焦氏澹園續集

焦氏澹園續集卷之六目錄

啓

何氏婚書
答史叅政啓
與黃按院啓
答金侍御啓

焦氏澹園續集卷之六

啟

何氏婚書

伏以跂通德之門䖍誠數仞叙宜家之慶敢貢尺書恭惟尊親家先生大人閣下許身欲比於雙金績學有同乎二玉業收名於異等定策足於明時何期聲氣之相求輙辱菲葑之不棄材非郭璿昂然上座之先登鑒豈成公密爾東鄰之相締日者之吉占既協序端之微幣敢稽奉秦晉之歡忻成

承好壁金張之館但媿袁宗榮幸所兼敷陳曷悉謹啟

答史參政啟

伏念服膺久矣每思謦欬之親極目悵然尚墮塵埃之夢猥煩華問殊激愫衷恭惟門下賦材閎廓秉德冲夷壯猷藹於朝端雋望傾乎天下持衡憲府高論思獻納之風作牧藩方宣中和樂易之化馬人龍户悉入甄陶嶺瘴江氛咸歸蕩滌憶夙欽於世德曾冐貢乎詩篇作者四人媿韓非乃混同

於老子有來一札因西施而刻畫於無鹽欲借潤於陳人輒仰勤乎大既堅懸海嶠雖凝香畫戟之方遙謐重枌榆幸賸馥殘膏之見及鄉里之衣冠不乏嚴廊之召節遙加幡蓋造朝適錦衣書行之會驂騑上冢覩先驅負弩之榮跂足以須有懷莫盡

與黃按院啟 代作

伏審召節起家輶軒入境周原六轡與霜風和氣以偕來江介百城若景星卿雲之爭覩先聲所播

謡頌相聞恭惟門下才茂剸繁學優致遠形於器宇知溫良敦厚而有餘措諸施爲自博大魁閎而絶擬數年仰咨諏之力五堡資彈壓之雄亦既久擅其能謂當早畀以重中都非他鎮比繫國本根内廷俾我公行問民疾苦即遠邇聞之而咸悦蓋尋常使者之所無頃自淮揚爲鹽盜之區抑昔徐宿乃姦豪之窟慨凋瘵之未復惟俶擾之有繇政果安和寧見驕輿之馬吏無侵枉疇爲游釜之魚此貞元尚德之當先豈疢疾未瘳之足慮大起溝

中之指揮寔資堂上之準程某自揆庸虛繆膺參
籌念向日交戟之內切仰高風將一方共事以來
幸陪餘論望塵末卜矣惟泰山喬嶽以相依報國
同心詎必禁闥淮揚而有間其爲傾企莫旣撥裁

答金侍御啟

疇扇易部馳傳遵塗願此中原穩風聲而胥服有
如下士叨剖牘以先施雅眷難名哀悰易感恭惟
門下學贍詞精而貫乎道氣和貌粹而濟以剛小
試牛刀豁甚得中和之譽入儀烏府凜然形謇諤

之名與其勞接覿於殊方孰若展施爲於近地果膺詔節改畀使華簪筆持荷轂班聯於侍從登車攬轡觀河洛之澄清勁氣橫秋鶚乘風而直上墨夫屛跡雲見晛而自消才猶蓋稟於天資手采獨高於朝路詎期記憶猥及衰殘僕稟材過迂賦命奇蹇嘗欲慕古人之節雖窮達去就之粗明不能當世俗之心故毀譽是非之相半然苟獲賢達一人之知與亦何惜尋常衆論之紛紜服誼甚高銘心敢怠謹附啟陳謝不宣

六卷終

焦氏澹園續集卷之七目錄

帳詞

贈大都督王公總戎東粤帳詞有序

焦氏澹園續集卷之七目錄終

焦氏澹園續集卷之七

帳詞

贈大都督王公總戎東粵帳詞 有序

伏以法羽林而置將久殫出入之勞佩金印以臨戎益重邊陲之寄輟樞機於右府授節鉞於齋壇遙知五嶺之兵民欣頌十連之師帥恭惟大總戎閣下果毅不羣深沉有守鎮定大事如周條侯之從容貫通羣經如薛仁貴之博洽早繇雋選累著膚公刃遊於批大郤之餘器別於試盤根之日郎

襄寧夏有謀則告而有力則陳兩蜀三苗無剛不摧而無堅不破滋樂平而雍寇臨邛水以禽生自北徂南由巴入楚馳驅黎莫賓廿年儋耳黑齒之夷節制建陵壯千里金城湯池之勢況夫刑輕典而安反側釋降人以靖流離農無輟耕市不易肆舞羽有同乎伯益活人何減於曹彬蓋綜其一人兼數器之長故常以一身應四方之急念中外宣勞於數載乃豐鎬坐鎮於一時詎期嶺越之陬更借干城之重豈羣方底定則還著俊以強　本朝

南顧未寛則藉精神而折萬里知安危注意莫先帷幄之籌惟文武憲邦可繫華夷之望爰敎千乘以總萬兵虎韔鏤膺正元戎之顯號神旂豹尾備大將之多儀風稜大著於擁旄眷注益隆於推轂昔陶侃督軍交廣啟長沙之封而方叔執訊蠻荆振中興之旅在昔之山川未改知今之事業方新某等御一代之偉人接九河之雄辯激昂懦氣俯伏下風可但曳裾樂從軍之油幕願同執筆草破賊之檄書冀寛分袂之懷敢代攀轅之語詞曰

隴西辛慶忌江左管夷吾英姿偉略會向黃石幾傳書磈礧胸中奇氣不肯低回京輦定蜀又平胡晩學伏波老嶺表再馳驅相送處杯酒盡暫躊躇舊時部曲紛紛岐路擁行車異日桂山荔浦佇聽黃麻紫詔麟閣畫形模爲問羊城勝留得此翁無

水調歌頭

[illegible]園續集卷之八目錄

贊頌

觀世音菩薩三十二相贊
少傅許先生像贊
太宰見臺曾公像贊
余幼孳先生像贊
程澹如像贊
王西室像贊
卜孝廉像贊

季徐于眞贊
李龍眠畫觀世音菩薩三十二相贊
劉毋項碩人貞壽頌有序
誰園頌并引

澹園續集卷之八目錄終

焦氏澹園續集卷之八

贊頌

觀世音菩薩三十二相贊

第一

流水長者活魚幾如大士何爲以籃艫魚心出世間世法不變離鈎三寸一語誰薦

第二

謂爲無着經自手持謂爲有經卷而未舒不以知知不以識識欲求入處銀山鐵壁

第三

大士巖居雙鬘飄洒默然無言得大自在孰云是默其聲如雷一垂手間作世導師

第四

飄飄寶珠垂垂紺髮德容恢晏天骨秀擢六時金地衣灼天花以世眼觀空邪色邪

第五

閔彼衆生無繩自縛信心而遊擺脫韁鎖可道非道行無行跡水中有乳無舌者識

第六

右執楊枝左則軍持雲衣翩翩其輕五銖雖云五銖函蓋實大一顆伸頃再拊海外

第七

有定可出則有不定此顛倒見非法眼淨大士之定不見我人天降時雨山川出雲

第八

跛倚箕踞無不是定無取舍相是名眞淨如水涵影過而不留風恬海晏叢花自秋

第九

霜縑之上漠然不語時而風行時而鶴舉西來之意卓尒現前水滿於缾雲在青天

第十

匪曰拋迷亦不就悟青蓮花上從容穩步有少躊躇慼潤生四生滅度彼岸功成

第十一

手捫巖石斂足而坐釧靜花飛寧知有我雲臺寶淵自演法音一毛孔中放大光明

第十二

兩手方用兩目自寂寂者冥冥用者寄膝用固非有寂亦詎無雲披月滿眞體如如

第十三

不辱曰自能忍者衣有風襟如示同體悲所執非執如環無窮誰爲天遊遊此環中

第十四

手挈軍持足踏鼇背秀眉月弦定目淵注巨海渺渺而能空行心開形解示我化城

第十五

兩手抱膝蓮承其足獨觀晏然空巖突兀颰䬖二

鼠駕舍六龍恒沙妙法海濤天風

第十六

有言皆幻無起不滅尒何喃喃躭此佛說若離言

說是斷滅人不即不離名最上乘

第十七

手攜軍持貯以甘露於電光中尋聲救苦知爲電

露苦樂奚存一苦一樂皆方便門

第十八

六趣遷流根塵相刃變化死生如響如勝大士總持示以寶輪一轉手間如日破昏

第十九

行必直視坐必加趺尒獨回顧所顧焉如名何有鄉亦不動地此佛菩薩放身命處

第二十

獨依巉巖鯨波空濶䔢鬘翩翩不起於坐奚以悟入從聞思修苦海茫茫在一轉頭

第二十一

毋陀羅臂以千億數而此何爲示現其六日用儼然異趣同妙卽事之理一體三寶

第二十二

菩薩六臂臂執一物惟無心故用各不忒能暫斂念諸相寂然不用而用客在汝邊

第二十三

清淨本然知之者誰獨示妙相拯此羣疑疑纖芥生輙有四衆何以拯之如如不動

第二十四

佛說萬法其法則一如百千燈共照一室誰具法眼表裏洞達無誦無聽心花自發

第二十五

大士之飾纓絡華鬘遊行自在步步生蓮須知我法不住聲色脫落皮膚乃見眞實

第二十六

貯水滿鉢其流涓涓楊枝一滴熱惱可捐女四大中水相亦有業火宛然胡不自救

第二十七

收回足指不動大千我聞佛語此未爲難緝桂披蘿無煩言說直露全身寒潭皎月

第二十八

白華巖頭晏坐自在闡化諸方不離本位如月在水如春在花無作妙力徧滿恒沙

第二十九

翳彼青蓮見七寶相足踏手持頭頭是當莫言妙理色見卽[illegible]靈山之秘一笑拈花

第三十

手持如意妙相懌悅以自在力海水可涉徐行安步魚鳥不驚恒沙億刧作護法城

第三十一

心淨而激其神自紓六根一動衆妄紛披我自闔闢旋闢聲寂一丫手時入三摩地

第三十二

合掌回向文衣燕如天風乘之其虛其徐一塵不立萬法攸始誰其頌之曰澹園子

少傅許先生眞贊

以身翼漢留矦其人辭榮悟主依稀淡成凝然不可測者其渾厚蕩然莫可擬者其心神化爐在手神機遁羣垂成之功皎如在天之日未竟之志鬱然欲雨之雲故松吟石臥在巖穴不見其詘而龍驤豹變在臺閣不以爲信詎非虛以閱世不可得而疏親者耶

太宰見臺曾公眞贊

國有棟臣鬱爲世瑞佩服五常翺翔六秇器能參

物跡則用晦古名典銓簡要淸通公心了了如鑑
在胸陶冶羣材必覈必公乘雲何之存者不化無
慍無喜亦如此畫庶幾覲之起敬夙夜

余幼峯先生像贊

貌遼遼而若郤目烱烱而有神淵然不可窺者其
雅量浩然不可禦者其雄文幾趍蹌於三館作儀
表於兩均非其馳驟於地負海涵之學何以領袖
乎金華玉署之倫才優而施用未盡齒宿而輩望
彌尊如公者微獨爲在鄉之耆舊實可當憲老之

先民者耶

程澹如眞贊

安丘作頌以表君平無欲無營澹然淵淸夷甫宦人遊澹之宅曰師其心匪逐其跡一性冲漠不着鹹酸厥中空洞眞味乃全冥濛寂歷烟雨滃滅憑闌誰子心若水月混混其貌深深者機一室虛白天地同歸

王酉室像贊

風儀朗邁揮斥塵細遼遼鶴情溫溫玉氣時違道

不獲榮養志未究者材不朽者秖圖繪宛然空山松桂

卜孝廉像贊

亭亭獨立矯矯誰子中實川融貌乃嶽峙學府文逵英華絶擬丹青煥發儼若至止風行雲會一日千里

季徐于眞贊

頎出襟袖秀見眉須淡然淵清者丘壑之丰度矯然挺特者巖廊之步趨顧乃挾簡編以送日弄雲

泉而自娛豈其如透春之花形跡不見欲雨之雲霡霂將施聊爲是據槁梧而遽遽者歟

劉毋項碩人貞壽頌有序

余誦共姜栢舟詩未嘗不嘉歎而心嚮往之也頃觀鹽官劉毋事與共姜奚異嘗試評之奉舅姑教弱子爲德於鄉而務成子之令名此共姜之所無而劉之所有也詩列國風見重於聖人而傳之天下萬世此共姜之所有而劉之所無也至其志行皭然一於所從而無悔則劉與共姜之所同也然

共姜當先王世澤未湮之日而劉處女教旣弛之
時其難易又自有不同者其不得見列於詩則時
之使然於碩人何憾焉余不揆𢹂豪爲頌系之形
管庶幾謀及删後之詩者其有取焉耳
貞爲婦德壽乃福始旣壽而貞世孰與比有允壽
母誕毓名宗柔嘉伊則令德維恭夫殞靡他銷節
高步指心誓天中流一柱風草斯勁燎玉不焚然
諸旣踐婦誼以敦徇義實難立孤不易疇令死生
生者不媿從容課子匪善曷師振賢媲德以勗我

思子拜稽首毋恩罔報立身揚名一禀母教葷血可屏臂肉可刲夙宵虔禱以延母禧匪子伊孫緜緜瓜瓞婉孌在旁母心則悅人孰無母福則稀有母篤其貞天予其壽母孰無子色養靡常孰如母兒率是義方孝義勃興感茲氣類我則不佻堅風者媿緬彼柏舟世之標表猗歟碩人耿介有耀含豪纂德形管載之其風肆好千秋令儀

李龍眠畫觀世音菩薩三十二相贊

庚戌元日鴻臚程君以吳道子畫觀音三十二

相求余爲贊矣久之又得李伯時畫數亦如之筆跡如縷而精勁温潤妙窮毫髮一日謂余曰煩子并爲作頌可乎余曰大士功德窮劫贊嘆所不能盡余奚辭亦以次年辛亥元日成之

第一

大士行遊泠然御風口吞大千不蔕於胸童子何爲禮大士足潮音空洞寄此巖竹

第二

維觀世音見佛作禮代佛說法是法王子舌如瀾

翻不失道根契之者綠綠在音聞

第三

龍性莫馴如火猛烈大士遇之湛然水寂水火性空現大日輪施無畏力與此世人

第四

芬彼雜華如來智海於覺定中而得自在一法不立廓落無營安住毗盧耿耿孤明

第五

霍然一寤盡地包籠諸佛陀耶在我掌中婆心正

切無坑自墜伸毋陀羅没巴鼻處

第六

以刀截風風則何傷外道壞法祇以自殘於大獅王威而不怒示大勇猛爲佛禦侮

第七

擬心一絲隔闋寔多日下孤燈其照幾何心花發明去住無所水中之月了不可取

第八

夜靜水寒金鱗不餌此於何來得自船子縱之可

逝操亦可求在一指間其價難酬

第九

魔事熾然日與法競以杵摧之不戰而勝譬彼夢幻雜然紛披匪力所制知幻則離

第十

以佛執佛豈顛倒見化佛現前如法雲敵一示無量無量一身誰除見網直濟迷津

第十一

飛鳥遊空楊枝生烟我不豎義如意長賬誰云大

士聞聲得度宴坐寂然觀者自悟

第十二

樹般若幢寶綱紛綸羣迷伕靚如蟄得醒佛選圓通獨臻要妙手拈一花臨風自笑

第十三

植拂枝顛寄此冥漠四性寂然夢亦是覺舉世皆夢我寧獨醒持此夢機以示寐人

第十四

桓桓猛士負此稚子擢剛爲柔在一彈指疇無烈

心與蠻觸爭豈如移之作護法城

第十五

掌中所持有水涓滴與大海水性同一濕業火熾

然非人女燔知惟心造一滴清涼

第十六

森竦挺特空倚上干悠然大士拊石靜觀無情說

法是語匪惑誰來問法請問此石

第十七

海中寶華超出萬象以定慧力宴坐其上遡風氣

霞映水光華隨其心淨願結因芽

第十八

九級浮屠如攜如取文衣飄飄風動霞舉尻輿神馬遠蹈獨游中有設利光亘十州

第十九

四大何重一葉何輕飄然而遊蓮葉可乘輕重曷生爲起心故大士無心從容安步

第二十

毒龍懷嗔墮此異端有願護法載我不難我道旣

成爾願亦滿持此見佛知佛不遠

第二十一

大士導人在一指端云何據几嘿而不言我知其中無法可指根在塵空木石自語

第二十二

粲然者少皤然爲老形之遷流刹那莫保彼君形者卓爾不遷見恒河水百歲宛然

第二十三

眉峰星燦面門月皎纓絡華鬘具佛相好兀然一

不無思無爲是不動處萬法總持

第二十四

明月在天清風滿袖手攜笊籬盛水不漏水動珠圓控搏靡由我欲從之有覺無修

第二十五

相喻以言非言可盡相煦以沫沫不能潤何如回頭大圓鏡中朗然一照萬法皆空

第二十六

大士緇經經自我作如人爲繩乃以自縛以無言

音誦無說經是無耳者聞此大乘

第二十七

琉璃鉼中得法水淨童子何為乞以自潤爾以法乞我以慈與挈火宅人入淸凉地

第二十八

一葉蓮舟遊行無礙以何因緣得大自在我本圓寂湛而不移聿來化人慈力所為

第二十九

一水一月常湛常徹如如如如不動了不相涉晏寂之

門總持羣機函蓋大地此福田衣

第三十

熱惱寘懷根種焦枯大士閔之灌以醍醐澤灑颷

淸眞慈在物叢竹風裾珊珊可掬

第三十一

稽首觀音獨坐一石丫手觀心寂若水月勿云宴

寂雷聲默淵一刹那際三身現前

第三十二

玄文玉匣靑簡琅函窮貝多葉四百五千置而不

視云此誰汝如來在世寔無一語

誰園頌并引

摩詰有詩云來者復爲誰空悲昔人有㪚欲齊物我於度内滌貪着之心胸其意遠矣孔陽宗侯爲園以誰名之顧摩詰寄慨於身世之後而宗侯蟬脫於指顧之間又自有不同者夫園亭水石士君子以適情蕩滯自抗於埃𡏖之表乃李贊皇之流竭蹷以致而又欲其錮而留之日以一草一木與人非吾子孫何愚之甚哉夫苟適吾意投足所至

皆佳境也不然人我攻於中得喪殽於外谿山皆
桎梏草木皆敵國矣而奚樂之與有余嘉孔陽之
達輒爲之頌以附於園記之後古有風雅頌賦比
興之義具焉後世賦乃別出不列於詩余以爲非
古仍名爲頌云

維古達人同物斯貴異則九州爲狹同則環堵爲
大茫茫堪輿乃有南紀洪居其中一彈丸子乃夸
毗者執以自多於蚊䖵間妄分誰何達哉孔陽在
寐而覺與物爲適詎以自縛鼉魚迭主禽鳥互托

谷不必字子眞池不必名謝家賜書則來者可讀
里門則通德可誇康成之草若帶安期之棗如瓜
三竿兩竿之竹十種五種之花葢隨物而可共又
奚擇乎自他彼披風臥雲環谿曲沼非不雄冠於
一時而卒委淪於野草況夫贊皇木石平泉花鳥
未得之患其不得旣得之患其不保其爲累也何
多其爲適也何少斯不足爲明者之一笑也嘗譬
諸晝而醉隱夜而夢逐孰彼疆而此界孰非君而
今牧超三才之鴻濛混百年於條忽殆無何有之

鄉而至人之所爲托足者耶

焦氏澹園續集卷之九目錄

書後　題跋

書先師耿恭簡先生手帖
題四子會解
書荆川先生傳後
題陳氏手澤二卷
題方輿勝畧
題鴈蕩圖經
題嘉善寺蒼雲墅修字上人

題曲江集

書晝墁錄

書品茶要錄

書香奩集

書魏鄭錄

書蜀檮杌

題養生諦言

書諫司直所藏名賢墨[illegible]以

題楊復所先生語[illegible]

題司馬集
題諸王帖
書吳德基千字帖
題李龍眠星官圖
題宋人傳燈圖
書洛陽伽藍記後
書方林宗墨
題吳儀部陽羨溪山圖
題王太學臨蘭亭二卷

題幽明錄
題稽神錄
書缶鳴稿
書黃庭內景經後
題任彥升訪阮孝緒圖
書趙松雪秋興賦
題沈啓南秋江待渡圖
書楊晉庵先生山居功課
題黃君貞父南都紀游

題錦研齋集
書凝香劑墨
書烏玉玦墨
題寄心集
題尚書疏衍

焦氏澹園續集卷之九

書後　題跋

書先師耿恭簡先生手帖

昔歐陽子在夷陵覩吏牘棼錯大爲民害自是與學者多言吏事曰文學止於潤身吏事可以及物也先師命世大儒顧於民情吏治靡不精討見守令循良者薦達之惟恐後余所覩記不可勝數矣此卷爲余姻尹南臺氏而作南臺爲吏潔廉簡易所至不爲赫赫聲而上下安之先師一得於其弟

子健輒深嘉而樂道如此藉令先師而在目擊南臺治行之始末其推轂之又當何如哉觀者於此微獨知南臺之爲人而君子居官之要前輩成人之美皆可見矣

題四子會解

聖人之道微非言無以通之言也者道之筌蹄而非道也昔人以先覺者立其名傳其義遂使後世循其名失其旨黨同伐異棼棼而不已遠哉其分於道矣定所僉子閔之於是以其獨會者假四子

而通之其用心甚美夫學患無知尤患於有知惟
至未之或知而知泯艮其背咸其脢而見息則名
言所及皆筌蹄也嗟乎苟可以得魚兔矣何筌蹄
而不可用苟爲已得魚兔矣何筌蹄而復當守讀
者其亦以是求之

書荆川先生傳後

嘉靖己丑唐公應德羅公達夫同爲舉首一時以
爲連璧云達夫一斥不復用世以難進歸之應德
晩節爲分宜所薦至今以爲詬病不知爲達夫易

爲應德難也嘗觀易之否以包承小人爲大人之吉甚且包羞而不辭唐梁公婁師德周旋女主之朝豈誠戀戀於腐鼠者流哉非隱忍堅決將取日虞淵之功終委之溝瀆固志在天下者所不忍出也始焉[illegible]之躝姑蘇戲嬰兒爲戲公一見痛心疾首[illegible]此其志何如而可以硜硜之節繩

治人有言中世選士務於清慤謹愼循常習故者乃婦女之檢柙鄉曲之常人耳嗚呼世多隱情惜已之人殆難與道此也

題陳氏手澤二卷

天竺以貝葉爲書亦已異矣至遲𥨊翁題詩花片一時游戲翰墨耳而遂傳之至今亦𣏌林一段奇事金夫人沓馬矯矯有致知其人有林下風也陳氏子孫其永寶之

古人臨書譬之優孟學叔敖非必改形易貌而見者以爲叔敖復出要在得其意度而已遲𥨊翁之於蘭亭亦然石亭先生詞翰妙一時其淵源乃出於此知世謂芝草醴泉不必源本者非通論也

題方輿勝略

昔子長作史記必南遊江淮上會稽探禹穴闚九疑浮於沅湘北涉汶泗講業齊魯之都過鄱薛彭城梁楚以歸况士欲經世苞九有而撰萬務乃以寡見謏聞冥冥而決事豈不謬哉鄭夾漈志地理以水為主挂一漏萬無足繩準一統志葺於近日而義例猥繁紀載無法覩者病之程君幼輿刪繁就簡勒為一編又謂古人左圖右書經緯相錯後世圖譜不傳秪滋詞說雖胸藏墳籍及寘之行事

茫茫然不知所向況弃其書而未之攷乎乃每一省會系以一圖其於黄河海防九邊海運凡關經濟之大者靡不森然臚列如指諸掌此固問俗之津梁而求理之關鍵也詎可忽諸雖然古有方輿記職方記周地圖郡縣圖凡為卷帙動千百計區區是書悪足以盡之得幼輿為倡其端庶有志者知所究心焉耳

題雁蕩圖經

鴈山名勝甲一方往有繪為圖者不甚稱登覽題

詠之詞亦多軼而不存玉洞山人生於其地而濟勝之具與品題之才蓋侂兼之暇日同友人粱進甫歷覽山中挾繪事者貌其大都而昭指授之撮其景之最者各爲一圖以標其勝每圖爲記而題詠之什附焉題曰鴈蕩圖經曰能仁寺曰大龍湫曰靈巖寺曰龍鼻水曰靈峯洞曰淨名曰東硐曰梅雨巖曰石門潭曰石粱洞圖凡十詩凡若干篇余觀元李孝光袁采游歷茲山具有圖記而近世陸文裕公言之尤備然山之佳絶處往往深阻敻

絶非冥搜者不盡得之古人言縈紆芒鞵行一月彷彿見得皮膚耳况托之豪楮間而可以罄其美哉今圖經雖畧而能撮其勝會令夙覽者可以討論其奇卧遊者可以想像其處亦一快也嘗聞潘柱史有言鴈山有峭拔有空洞有雄渾淵澄峭拔者如介空洞者如通雄渾淵澄者如旁行不流意謂非其人不足以當之斯又出册青題詠之外矣山人世以德學名余知其不愧斯語也輒幷及之

題嘉善寺大耆雲崖修葺疏

南都山水聞天下而城東北爲最玄武湖幕府山梅花水燕子磯相綺錯而以巖石勝者嘉善寺之蒼雲崖爲最諸石森列奇勢迭出或盤坳突怒如靈丘或端嚴挺立如正士或縝而潤如珪璧或廉而劌如劍戟或蹲如怪獸或削如横几至其攢簇而輻輳深靜而窈窕行之而臨下如谷壑之而闚天於隙晴雨異狀烟靄弄色雖非閬鉅之觀而百仞一拳千里一瞬達者有真賞焉菊閣當其腰石障其半且頹墮不支久矣往姚郡伯叙卿嘗曰此

一移置之庋閣之頽可支石之勝盡出而卒不果今歳新安張君康叔同謝君少濂洪君禮鄉王君日常遊而樂焉與郡伯君語懸合乃謀於余約名勝士相與醵錢撤而更之夫昔之嗜石者如唐之平泉宋之艮嶽非不鉤深致遠獻瑰爭奇然巀嶭巖凌險阻歷歳月疲功力可致以來亦可徙而去未幾委棄道路淪落草莽徒以增今昔廢興之嘆孰若茲崖一丘一壑坐而得之使問禪者可憩攬勝者惣歸致足樂也諸君子必有離世樂道能成

斯志者汪君仲嘉余友也其亦以是語之

題永慶答問

此編乃禿翁尋常情狀被佘常吉吳得常兩人等閑拈出便如傳燈數則公案蓋非禿翁不能道非兩人亦不能述也得常薙髮遠遊未幾而殁禿翁亦以壬寅化去獨常吉在耳回憶疇昔不任惘惘惟常吉其益勉旃令此意火傳無盡則續佛慧命者在常吉一身雖謂禿翁爲不死可也

題曲江集

劉夢得集言曲江爲相建言放臣不宜與善地因
致燕冀無似終爲餒魂近世筆疇諸小說皆因之
不攷之過也當時徐浩作公碑銘明言嗣子拯居
喪以孝聞立身以行著陷在冦逆不受僞官及收
復兩京特制拜朝散大夫右贊善孫藏器河南府
壽安尉永保先業克稟義方是公且有賢子孫矣
及見唐書宰相世系表九齡子拯右贊善大夫拯
子藏器長水丞藏器子敦慶袁州司倉參軍敦慶
子景能景能子涓嶺南觀察衙推弟鄖湖南鹽鐵

判官涓子浩仁化令孫文嵩監東大倉自九齡至文嵩八葉之中仕宦不絶而夢得云云非寱語耶一時浮言聞之不加審諦輙形紙墨世之類此者當爲不少

書畫璸錄

甲辰初夏對芍藥花細雨闌珊賓客稀至讀此編點定數十百字惜無善本一正之然眡近刻稗編中本不啻霄壤矣芸叟爲人大略具集少蘊巖下放言可數也

書品茶要錄

嘗於殘楮中得品茶要錄愛其議論後借閣本東坡外集讀之有此書題跋乃知嘗爲高流所賞識幸余見之偶同也獨傳寫失眞謬舛過半合五本校之乃稍審諦如此因書一過幷附東坡語於後世必有賞音如吾兩人者

書香奩集

香奩集綺靡而乏風骨視開元大曆之風遠矣昭宗末年朱溫篡形已就此時韓偓在翰林蘇檢苦

欲推轂入相偓曰公不能有所爲今事勢至此乃欲以相涴耶昭宗累欲相渥渥辭而薦趙崇崔胤怒使溫譖而逐之昭宗與之别偓泣曰臣得遠貶及死乃幸不忍見篡弑之辱也其志節如此韓熙載不欲爲江南相而以聲色自涴偓之爲豔辭豈其方與抑賦梅花者與鐵心石腸自不相礙與世鮮此集偶得寫本命侍史錄一通而書此於首令攬者知其人焉

書愧郯錄

士大夫學問以國朝制度典章爲第一近世宋文憲之外鄭端簡雷司空皆其人也後生學文徒獺古人唾餘以相賁飾而實用微矣岳亦齋所著述余及見其三桯史金陀稡編愧郯錄是也愧郯錄於國之典制名數蓋三致意焉書曰學古入官議事以制學者得此意攷古通今不至虛用其力其可免於面墻也夫

書蜀檮杌

蜀檮杌十卷宋張唐英著雖偏部短記事蹟微淺

而亦有可以廣見聞備鑒戒者但錄自吏人謁舛十有四五歸田多暇輒爲審定蓋以三本互證乃稍諦當如此子孫其存之

題養生諦言

道家凡數等清淨無爲如老關莊列者一也飛昇冲舉如劉向列仙傳所述一也存想服食卻疾延年又其一也世人或混爲一塗而方士之言又多其名目適增後學之岐路新安汪子正予少苦篤疾遇異人授以禁方不假外索而抽添烹煉立奏

奇功慨然冀世之共躋於仁壽也乃撥去龍虎鉛汞諸假名而直截示之非仁者之用心不能夫學大道者無意學養生者有靜中之意毫釐有差鮮不爲患必輕重浮沉虛實老嫩審而消息之斯水火均平而疾可袪丹可結蓋悟眞之謂之有作豈能無失也關尹子言人去識則精神魂魄意五者皆廢五者廢而陰陽五行自不得以囿之噫非出世奇男子安能與於此哉

書謙司直所藏名賢墨蹟後

詞林故輩貫國初惟材是畀不局身格後獨以一甲進士若庶吉士克之他有與者輙擯不相容而其途狹矣嘉靖初永嘉貴溪受上異知所遴士不主故常讞公與槐谿御史改春坊司直至今指摘梦如余亦不能明也頃其家出所藏交游尺牘獨鄒東廓程松溪趙大州唐荆川羅念菴五六公皆名碩也手書欵密非肺腑交不及此噫諸公豈世之汎交苟相悅者哉非數公不能知司直非司直不能以友數公余乃知流俗相詆皆承娟嫉者

之誤非實錄也語云不知其人觀其友執此可以爲論公左券

題楊復所先生語錄

嶺南復所楊先生倡道金陵問學者屨常滿戶外二三高足弟子有契於中輙筆其語以傳今載錄中者是已當是時溧陵李長者與先生狎主道盟先生如和風甘雨無人不親長者如絶壁巉巖無罅可入二老同得法於盱江而其風尚逈絶如此余以爲未知學者不可不見先生不爾則信向靡

從既知學者不可不見長者不爾則情塵不盡天生此兩人激揚一大事於留都非偶然也今兩人往矣常吉輩既刻長者問答復以先生語屬余題其端嗟乎劍逝舟存鴻飛爪在然覽之見諸君信道之篤與爲法之勤安知無透脫情境者出於其間乎余故不辭而書之亦以見江南道德所在未全寂寥也

題問馬集

問馬集一卷十五篇長洲吳子孝純叔撰純叔長

洲人嘉靖己丑進士南冢宰文端公之子由翰吉
謫邯鄲馬曹著此書蓋以自托也語甚雅馴可觀
古有相馬經辨馬圖良馬論不下十數種諸葛穎
相馬經至六十卷之多今不甚傳此編可以補圉
人太僕之闕其謂相國馬者經歲不一遇而相駑
馬者富於一時余讀而尤悲之

題諸王帖

王氏自過江以來六朝史有傳者至七十餘人古
今所未有也此卷自二王外擅臨池之美者十有

九人嗚呼盛矣然吾不甚願子孫效之唯得篤厚謙和如人稱馬糞諸王爲長者即手如懸椎亦不恨也

書吳德基千字帖

德基爲人見宋景濂傳世絕不知其能書近趙學士刻而傳之以此本遺予觀其姿態絕類文待詔書然文一意取姸此則筆中有鋒愈玩愈佳文不如也文書名滿世德基埋沒者且二百年而始傳其傳也又以目中無珠之趙叟此又未可理推也

已

題李龍眠星官圖

古作畫人物第一谿山次之花卉翎毛爲下蓋聖賢仙佛使人因敬而得悟非苟然也唐以後獨龍眠不失此意宋祥符以來尚道家者言此卷蓋當時應制爲之精緻中韻致具存故是合作用卿其寶之

題宋人傳燈圖

昔人多畫古聖賢圖蹟謂文弗盡經緯不能形容

乃托之於畫其用意遠矣參禪者必嘗攷其源委此卷咫尺中諸祖傳燈大意已自瞭然善巧方便之顏度生利世之範可一寓目而得之自是熏修之一助微獨以畫重也

書洛陽伽藍記後

舊藏伽藍記寫本五卷書主伽藍而於時事無不貫穿馳騁是水經體例其人雖酷信梵學多舉譎怪奇詭以相夸詡知其於實際懵如也新安吳氏以刻之逸史中初本遂不見還刻本通未校讐訛

舛至不可讀頃得宋本貂爲刋定如此古書爲後人所亂類此者不少僕近刻九經刋誤陶靖節集壹據宋本正之實秇林之一快何時倂傳是本與好事者共之耶庚戌夏五月憑虛閣看雨待客不至書此

書方林宗墨

新安以墨著作者率盡其技以自名最者三數人置之常和潘谷間不復可辨林宗起與之方駕而不啻過之豈廷珪承晏之遺法猶有存者邪東坡

言墨光而不黑固為弃物若黑而不光又乏神采觀林宗所製豐肌膩理燁然如漆適合坡公之論紹聖李伯揚墨譜論古之作者甚備余欲賡而傳之當獲麟於林宗矣

題吳儀部陽羨谿山圖

東坡自嘉祐登第即與同年蔣之奇有終老陽羨之約後人荆溪自云意思豁然如愜平生之欲非山川勝絶何致名流欣賞如此徹如儀部出示善權東溪二圖一則雄深峭拔一則清遠秀潤覽之

姿態橫生可以想見二溪之勝恨不即置身於銅官水檝閒也買園種橘尋蘇蔣舊事殊不爲難異日當與徹如成之

題王太學臨蘭亭二卷

曩在都下見唐人臨摹黄庭樂毅十七帖十數種不惟風骨神采蓋人人殊至字形小大肥瘠於原本亦自夐絶乃知古人得於牝牡驪黄之外政不拘拘也譬之優孟學孫叔敖抵掌談笑見者驚謂復生豈必改易形貌而爲之亦得其意度而已山

陰王君應遴撫蘭亭於石存其家舊事觀者以余言求之則知善學栁下者無如魯男子矣

題幽明錄

劉宋臨川王義慶著書有世說八卷宣驗錄十三卷幽明錄二十卷世說業盛行於時近友人取余家藏幽明錄刻之錄中類言神怪觀者嘗竇疑於其閒余以爲其原有三王景文言得左史記事之法而無所施因志怪發之一也人情喜新異而薄故常二也善惡感應爲流俗之勸戒足以輔王教

人不及三也士大夫之退休以資談柄而備閑居之覽或不無取於斯焉況六朝遺書僅存者相與廣之亦好古君子所不廢也

題稽神錄

稽神錄六卷拾遺一卷南唐徐散騎鼎臣所撰也鼎臣以忠義博雅名一時隨後主歸宋不以希合而薄舊君之謚蓋志有足悲者其爲此書豈以排悶釋滯而故托於無町畦之言邪世徒以鼎臣端亮不當爲語怪之事往往疑之謂皆賓客不能自

通者詭言求合而鼎臣誤采於篇此揣摩之言非實錄也馬端臨通考云原作十卷今無卷第總作一卷又言自乙未至乙卯二十年僅得百五十事今卷中凡百九十三事則端臨未見其全書故耳余舊藏宋本恐其久而泯泯語同好者傳之

書缶鳴稿

有客過余貌古而語樸非塵中人問之知爲東陽陳汝器也出其詩賦百數十篇曰缶鳴稿者雅澹纖穠參錯間出流易而不乖於體恣肆而不失其

正譬之泰豆之御自得於中外合馬志雖兩驂如舞自應節會蓋矩矱森如而跌蕩軼羣之氣未嘗不蔚然於豪楮間也汝器邁性爲心煙霞成性非世罔所能羈絡故語氣洒洒非食烟火人所可到少讀鹿皮子詩清峭簡遠負拔俗之韻意甚愛之宋景濂稱其沈酣遺經心契指要謂片言可盡也而亦系籍東陽汝器豈其苗裔耶審介則汝器家學更有在詩賦外者惜余衰未能盡扣之也漫書此而歸之

書黃庭内景經後

黃庭内景經舊黃素書或以爲右軍跡非也晉書言右軍寫五千言遺山陰道士則黃庭尚在可疑況因黃庭又及内景經乎唐人臨倣率用黃素據此以証是滿世界皆右軍矣董玄宰欲援陶秀實趙吳興二跋定爲楊義山書亦屬臆決余觀宣和書譜明載道士梁元一寫太上内景經見藏御府且言元一效鍾王楷法其法嚴其氣逸其格清嚴如秉簡而立星壇逸如馭風而揮八極清如秋霄

之飲沆瀣推許良亦不薄今遺跡大畧近之何必如骨董家盡歸之右軍以眩聾瞽耶

題任彥升訪阮孝緒圖

畫家首人物山水花鳥次之以人物寓意於法誠非餘畫比也此卷傳爲任彥升訪阮孝緒圖史言孝緒所居以一鹿牀爲精舍樹木環之彥升偕其兄訪之望而不敢造歎曰其室則邇其人則遠欽服之至矣孝緒自嬰年能讓遺財百萬於姊氏隨父之湘州不書官紙以成父之清白平生砥節如

此其爲名流所景仰不虛耳畫不著作者姓名余觀唐宋工於筆法至元人獨以韻勝而前人筆意盡矣獨子昂不失吳道子李龍眠遺意此卷精緻簡遠當出子昂無疑尚俟識者定之

書趙松雪秋興賦

昔人言有字學不可無性有字性復不可無學吳興功力篤摯爲書家指南其不可及處正在韻勝耳大氐下筆無一點塵氣而古書法無不懸合此胸次使之然也世人效之多肉而少骨力至貽墨

豬之誚觀此賦遒美俊逸而中藏鋒鍔凛然與秋色爭高儻無此胸次雖盡力臨摹豈能及哉以此論之非獨評趙庶幾盡古今書同一關紐耳朱民部出此示余乃大父一溪公所世寶者子孫其善有之

題沈啓南秋江待渡圖

啓南秋江待渡圖朱民部所藏自其大父一溪公而來不啻百餘歲矣啓南畫於北苑巨然諸名家無不擷其勝而奄有之此卷落墨皴點氣韻生動

觀其懸崖斷岸江流透迤橋彴參差雲烟變滅無一筆不自古人而以胸中一片天機發之如身坐扁舟出沒於巒容川色中令人應接不暇眞明與第一手也昔人得先世一畫扇輒緘藏之時出爲感恩之助民部以此索題意亦猶此非獨楮墨之玩而已

書楊晉庵先生山居功課

聖賢之有言豈得已哉得於己而冀人共得之行於己而冀人共行之道充於中事觸於外譬之豹

濟於南山之霧而其文卒爲國器者不可揜故也後世道之不足而有意於文組織綺麗張虛駕誕非徒無益將有簧鼓人心而助之亂者上下古今相習爲之而莫指其非良可嘆已余友晉庵楊先生心游聖眞學窺理奥蠶若彰纓梧省抗疏　楓陛不一二而足是時權姦歛跡忠良伸氣跂足太平者孰不屬望於先生未幾爲時宰所螫卷懷而退乃以其所蘊公之鄉人如義學社倉助婚平糶以至修學築堤無不曲爲之所而敬老興學爲作

人善俗計者尤拳拳焉見於山居功課者累千百言大氐余之所謂得於巳而冀人共得之行於巳而冀人共行之其游言枝詞把翫一時者皆絕不爲然而敦龐秀杰之氣亦自有不可揜者信乎爲有德之言非虛車比也昔孔子以言行之枝葉爲世理亂之候先生當華繁寶寡之時獨能言必以道如谷之療饑藥之起疾鑿鑿乎無高虛凌獵之敝然則反樸還醇爲世道賴者終屬之先生奚疑

余故表而出之爲讀是集者告焉

題黃君貞父南都紀游

柳柳州謝康樂雅好山水故其登涉之語締搆妙絕窮情極態識者謂如川月嶺雲玩之有餘把之不得余友黃君貞父寔似之讀其南遊詩記長於摹寫不離本色其體物也如雪舞巖林隨形宛轉無象不得其摛詞也如春在郊原氣色照映緣繪奔赴盎其情景靜默意與境合即巖巒谿谷之間悠然會心有人外之致非偶然也君既負絕人之才復饒濟勝之具冥搜遠詣得之眞際自應罕儔

卽與柳州康樂相方駕奚不可者或言盧遨向長
皆枯槁之流背羣絕類恣其遊歷君方駁歷中朝
爲世所倚而放意泉石之表抒寫烟霞之趣無亦
異乎余謂不然昔謝公出處之間恷懐任運雖其
經營大業不廢運籌而覩者識其捻鼻顧睞皆寢
處山澤間儀古之偉人類不可以跡求也如此是
編詎足槩吾貞父然跡其寬造觀於風調亦足以
滌其煩襟矣

題錦研齋集

錦研齋集友人鄭愚公所爲詩也君系出建武弭
節金陵采江山之俊勢歷豐鎬之形勝覩其巖嶂
重複川流灌注青溪九曲紆回而不返丹崖千尺
嵯峨而横立斯亦攬結之名區品題之絕境已君
伏軾而遊搖筆成詠紅葉雜沓對疎雨以留春黃
鳥間關結流音而將夕抑或名寮聯轡益友班荆
撫金石而論心聞驪駒而執手於是詠歎不足則
長言之長言之不足而詩作焉據其匠思幽妙振
言清遠弔古興懷則有感而無憤睹言因寄則雖

適而不流即符采驚人鏗鏘滿旺而緣情綺靡一言可以蔽之昔以唐人選唐詩者不啻數家雖才調集稱焉爲其一本才情盡鏟支蔓成一家之言致足衒也取君之作雜是集中不復可辨竊謂世之秀氣鍾於儁人其色舞於須眉其聲動爲比興天之所與若或相之以彼染夏而爲羽猷刻玉而象楮葉縱有似焉相去遠矣余愛君材美輒倡同志叙而傳之若君之爲人以嗇神挫銳爲宗應機靈照爲用淵矣夐矣乃其英辭逸響琅琅然戛雲

璥而湊倒景殆不足爲君多也

書凝香劑墨

梁供備使張遇以墨名家所製爲蟠龍鱗鬣悉具背書張遇麝香四字其墨香徹肌骨磨研至盡而餘馥不散其異如此即廷邽墨有以四和名者意亦取此也汪君深源製墨甚精奇芬鬱然李太白詩云蘭麝凝珍墨精光乃堪掇余因以凝香劑目之君墨出灰池中帀旬月耳而巳能如此日久膠定與李廷邽張遇何異乃書此示觀者令知其非

凡墨比也

書烏玉玦墨

徐鼎臣云幼有李超墨長幾及尺細方如筯與弟楚金共用之日書五千字十年乃盡邊際有刃可以截紙非至堅且精何以及此李有藏墨訣曰贈爾烏玉玦泉清硯須潔避暑懸葛囊臨風度梅月余得汪君善墨以烏玉玦名之蓋置汪於廷邽父子間也君尚益精其技勿俾古人得專美也哉

題寄心集

蒙莊有言詩以道性情蓋以洞達性靈而勸諭箴砭以壹歸於正卽其懇款切至要必和平溫厚婉委而有餘情故言之無罪聞之足以戒也後世詩與性離波委雲屬祇以爲流連之資而六秇之義微杜子美力挽其衰閔事憂時動關國體世推詩人之冠冕良非虛語樂天雖曉出而諷諭諸篇直與之相上下非近代詞人比也一齋陳子通五經尤長於詩易觀其伏羲圖贊毛詩古音槩可見巳其爲詩無非風人之遺意言非有爲不發於筆端

砭季代之膏肓而起流俗之廢疾蓋三致意焉其温厚爾雅動物感時而無所容懟此與子美樂天何異讀者以此求之庶可脫近習而還三百之舊觀若與時輩同類而共觀之非所以論一齋子矣

題尚書疏衍

尚書疏衍吾友陳君季立所著也季立平生注意經術易圖詩韻業有成書矣此編又探四代之精微衷羣儒之論議指陳得失如別蒼素鎮後學之津筏先聖之功人巳君以讀經覽勝爲日課行年

七十有二矣頃遊華嶽終南而還此編乃出昔嚴君平有言州有九遊其八經有五涉其四君旁通五經而展齒所歷遍於諸嶽其意駸駸未已也夫挾其有餘之才以騖於無涯之智必極所如往而後止則將安所稅駕哉自今戢影斂迹志懷息照與余共游於無何有之鄉余之幸也君其有以許我也夫